

Sommario

L'INNOCENZA CONSAPEVOLE DELLO SPETTATORE (CHE VERRÀ)	7
PREMESSA	11
II. CAPITALE DISUMANO	17
1. L'Umano e il capitale	19
2. Ipertofia: l'obeso e l'osceno	33
3. Gioco e mercato: il patto e il contratto	42
LA FACCE DELLA LEGGE: MORALE, FAMIGLIA, STORIA	59
1. I nostri figli	61
2. Una teoria della giustizia	71
3. Giustizia astratta e comunità storiche	84
LA FORMA E LA VITA	97
1. Lo spazio e l'orizzonte rappresentativo	99
2. La parola e lo schermo	117
3. Il soggettivismo cinematografico: Pirandello ignaro	123
4. Il "personaggio": fisionomia e struttura	136
5. Il sostrato filosofico del personaggio	144
6. Il personaggio dentro la città	159
7. Delia, il corpo e l'interiorità ricompattata	171
8. Una vita senza occhiali	181

L'«ALTRO» TRA RESPONSABILITÀ E INTENZIONE	189
1. Paolo e Zoran.....	191
2. Max Weber: etica dei principi e etica della responsabilità	201
3. Responsabilità e impegno.....	208
4. Accoglienza, ospitalità, alterità, ostilità.....	212
5. Frontiere.....	219
SOGGETTIVAZIONE E ASSOGGETTAMENTO.....	223
1. Luce, buio, amore, violenza	225
2. Soggetto, soggettivazione, assoggettamento	232
3. Potere, poteri, resistenze	244
4. Potere, sapere, libertà.....	255
5. Biopotere e thanatopotere: il corpo assoggettato.....	262
GENERAZIONI SENZA SOGNI	269
1. Un “pasolinismo” non citazionista.....	271
2. Gli “ultimi”: le iperboli sovrastrutturali post-capitalistiche	277
3. Gli “ultimi”: percorsi identitari nelle borgate.....	289
4. Gli “ultimi”: da <i>Accattone</i> ad <i>Amore tossico</i>	302
5. La “trilogia della periferia”	311
6. <i>Non essere cattivo</i> , Jankélévitch e la storia di una amicizia “pura”..	320
7. Cesare e Vittorio: tra avventura, noia e serietà	333
BIBLIOGRAFIA.....	361
INDICE DEI NOMI.....	373