

Indice

PREFAZIONE	7
INTRODUZIONE. La Nuova Hollywood: antitesi e continuità con il passato	9
 CAPITOLO PRIMO	
I.1 Disintegrazione Verticale e Post-fordismo come coordinate per definire la politica industriale della "New Hollywood"	11
I.2 Nuovi Stili di Vita e Nuove Libertà. Il Tramonto del Codice Hays	14
I.3 La teoria degli Autori e la generazione dei Registri Laureati	20
 CAPITOLO SECONDO	
II.1 La Teoria dei Generi Cinematografici come strumento di analisi comparativa	25
II.2 La Prospettiva Storica nell'analisi dei Generi	26
II.3 I generi nel Periodo Classico	33
II.4 La Nuova Hollywood. Il Lavoro sui Generi	35
II.4.1 Il nuovo statuto dell'Eroe	36
II.4.2 La Coppia Fuorilegge	38
II.4.3 Il Viaggio	40
II.4.4 La Nostalgia	41
 CAPITOLO TERZO	
III.1. Bonnie e Clyde e la Riscrittura del Gangster Movie	45
III.2. Paper Moon: Un viaggio nella Commedia	56
III.3 M.A.S.H. e il lavoro sui materiali del Film di Guerra	67
III.4 Chinatown: ovvero la Ri-Costruzione del Noir	77
III.5 Il Percorso di un'identità femminile: dal melodramma ad Alice non abita più qui	89
 Note di chiusura	101