

## SOMMARIO

LO SGUARDO POLISEMICO. UN'INTRODUZIONE <i>di Antonio Pettierre</i>	7
"NOUVELLE VOGUE": LA ORIGIN STORY DI DAVID FINCHER <i>di Matteo Zucchi</i>	21
"INTO THE BASEMENT": L'ABIETTO DEL/NEL CINEMA DI DAVID FINCHER, O DELL'INEVITABILITÀ DI <i>ALIEN</i> <sup>3</sup> <i>di Matteo Zucchi</i>	35
SEVEN. RAPPRESENTAZIONE DI UNA SOCIETÀ CORROSA DAL MALE <i>di Marcello Perucca</i>	49
LA POSTA IN GIOCO. <i>THE GAME</i> - NESSUNA REGOLA <i>di Filippo Zoratti</i>	59
<i>FIGHT CLUB</i> OVVERO PSICOPATOLOGIA DEL CONSUMATORE (IM)PERMANENTE <i>di Antonio Pettierre</i>	65
PANIC ROOM: LA CRISI DELL'ABITARE NELL'AMERICA DI INIZIO MILLENNIO <i>di Eugenio Radin</i>	75
SOTTO IL SEGNO DI ZODIAC. SEMIOTICA DI UN SERIAL THRILLER <i>di Rudi Capra</i>	87

TRADIMENTI E PROMESSE MANCATE NE <i>IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON</i> : CONFRONTI TRA LETTERATURA E CINEMA <i>di Rita Ricucci</i>	99
GLI SPAZI VIRTUALI DELLA SOCIETÀ DI MASSA: MESSA IN SCENA DI UNA NUOVA RIVOLUZIONE ANTROPOLOGICA IN <i>THE SOCIAL NETWORK</i> <i>di Antonio Pettierre</i>	111
<i>MILLENNIUM – UOMINI CHE ODIANO LE DONNE.</i> FALSO REMAKE CHE INDAGA IL LATO OSCURO DELLA SOCIETÀ SCANDINAVA <i>di Marcello Perucca</i>	123
<i>L'AMORE BUGIARDO – GONE GIRL.</i> VITTIME E CARNEFICI NEL RAPPORTO DI COPPIA <i>di Marcello Perucca</i>	137
IL CURIOSO CASO DI DAVID FINCHER E NETFLIX <i>di Giuseppe Gangi</i>	149
THE TOUCH OF WELLES: <i>MANK</i> , TRA METATESTUALITÀ E FALSIFICAZIONE <i>di Giuseppe Gangi</i>	165
FILMOGRAFIA	183
BIBLIOGRAFIA	189
BIOGRAFIE DEI CONTRIBUTORI	199