

Prefazione

di Antonio Pettierre e Fabio Zanello p. 9

La serie televisiva dei destini incrociati.

Floris di Mario A. Rumor p. 15

Gli strani amori di quelle signore

di Roberto Lasagna p. 21

Il frutto della passione: *Fiore di carne*

di Francesco Saverio Marzaduri p. 27

Fiore di carne di Davide Magnisi p. 34

Kitty Tippel... quelle notti passate sulla strada

di Roberto Lasagna p. 47

Soldato d'Orange di Ilaria Dall'Ara p. 55

Spetters di Roberto Lasagna p. 61

La maniera dell'ambiguità: *L'amore e il sangue*

di Francesco Saverio Marzaduri p. 69

Il bacio della donna mantide nel neonoir verhoeveniano.

Osservazioni sul genere e consonanze

tematiche fra *Il quarto uomo*, *Basic Instinct* ed *Elle*

di Fabio Zanello p. 75

Memorie di un'umanità perduta: <i>RoboCop</i> di Antonio Pettierre	p. 92
Sogno o son desto? <i>Atto di forza</i> di Antonio Pettierre	p. 102
<i>Basic Instinct</i> di Aurora Auteri	p. 112
Ricostruendo <i>Showgirls</i> di Michele Raga	p. 121
<i>Starship Troopers-Famteria dello spazio</i> di Giorgio Placereani	p. 130
<i>L'uomo senza ombra</i> di Giuseppe Gangi	p. 143
AmeriCamp. Imagerie kitsch ed estetica camp nel cinema di Verhoeven di Giuseppe Gangi	p. 152
Alice attraversa il paese degli orrori.	
<i>Black Book</i> di Mario Molinari	p. 167
La democratica creazione delle ossessioni.	
<i>Tricked</i> di Elisa Torsiello	p. 173
<i>Elle</i> di Ilaria Dall'Ara	p. 178
Benedetta. Il cinema del proibito oggi di Fabio Zanello	p. 181
 "Roy Batty sono io": intervista a Rutger Hauer	
a cura di Francesco Saverio Marzaduri	p. 187
 Filmografia	 p. 196
Bibliografia	p. 213