

Prefazione

- di Antonio Pettierre e Fabio Zanello p. 9
- La serie televisiva dei destini incrociati.
- Floris* di Mario A. Rumor p. 15
- Gli strani amori di quelle signore*
di Roberto Lasagna p. 21
- Il frutto della passione: *Fiore di carne*
di Francesco Saverio Marzaduri p. 27
- Fiore di carne* di Davide Magnisi p. 34
- Kitty Tippel... quelle notti passate sulla strada*
di Roberto Lasagna p. 47
- Soldato d'Orange* di Ilaria Dall'Ara p. 55
- Spetters* di Roberto Lasagna p. 61
- La maniera dell'ambiguità: *L'amore e il sangue*
di Francesco Saverio Marzaduri p. 69
- Il bacio della donna mantide nel neonoir verhoeveniano.
Osservazioni sul genere e consonanze
tematiche fra *Il quarto uomo*, *Basic Instinct* ed *Elle*
di Fabio Zanello p. 75

Memorie di un'umanità perduta: <i>RoboCop</i> di Antonio Pettierre	p. 92
Sogno o son desto? <i>Atto di forza</i> di Antonio Pettierre	p. 102
<i>Basic Instinct</i> di Aurora Auteri	p. 112
Ricostruendo <i>Showgirls</i> di Michele Raga	p. 121
<i>Starship Troopers-Famteria dello spazio</i> di Giorgio Placereani	p. 130
<i>L'uomo senza ombra</i> di Giuseppe Gangi	p. 143
AmeriCamp. Imagerie kitsch ed estetica camp nel cinema di Verhoeven di Giuseppe Gangi	p. 152
Alice attraversa il paese degli orrori.	
<i>Black Book</i> di Mario Molinari	p. 167
La democratica creazione delle ossessioni.	
<i>Tricked</i> di Elisa Torsiello	p. 173
<i>Elle</i> di Ilaria Dall'Ara	p. 178
Benedetta. Il cinema del proibito oggi di Fabio Zanello	p. 181
“Roy Batty sono io”: intervista a Rutger Hauer	
a cura di Francesco Saverio Marzaduri	p. 187
Filmografia	p. 196
Bibliografia	p. 213