

Prefazione - Il secondo biennio rosso, quello dei fatidici '68 e '69 Vincenzo Vita. . . . .	9
Nota dei curatori. . . . .	13

## PARTE PRIMA

IL PROGETTO DI UN CINEMA POLITICO . . . . .	15
---	----

<i>Disintermediazioni</i> . Come la <i>mdp</i> entrò a far parte dello spazio politico e di quello privato Pietro Montani . . . . .	17
---	----

Quando l'operaio diventò soggetto cinematografico Luciana Castellina . . . . .	29
---	----

Il "biennio rosso" della sinistra cinematografica: dal '68 a Piazza Fontana Ermanno Taviani. . . . .	35
--	----

Chiamato alla lotta: il documentario militante tra studenti e operai Antonio Medici. . . . .	53
--	----

La memoria del lungo autunno caldo tra storia e cinema Carlo Felice Casula. . . . .	59
--	----

## PARTE SECONDA

LE FORME DI UN CINEMA POLITICO . . . . .	77
--	----

La fantascienza italiana tra impegno e distopia nel cinema del '68 e dintorni Giovanni Spagnoletti . . . . .	79
--	----

Apocalissi, distopie sociali e incubi tecnologici nel cinema italiano tra fine delle illusioni progressive e lotta al sistema (1969-1971) Maurizio Zinni . . . . .	87
--	----

La mediazione incerta. Zavattini e l' <i>underground</i> italiano Antonio Capocasale . . . . .	99
---	----

Pasolini e la contestazione	
Stefania Parigi . . . . .	113
Fare breccia nell'immaginario. Note sulla trasformazione di desideri e consumi a partire da <i>Vip - Mio fratello superuomo</i>	
Dario Cecchi . . . . .	131
Il '68 che non c'era	
Domenico Monetti . . . . .	141

## PARTE TERZA

LA TRANSPOLITICA . . . . .	149
Io, McLuhan, gli anni '70 e la scoperta della tecnosfera	
Derrick de Kerckhove . . . . .	151
Gli anni '60 e la de-strutturazione delle arti. Gli artisti in campo	
Marco Maria Gazzano . . . . .	157
<i>L'altro</i> del cinema, <i>l'oltre</i> della rivoluzione Il '69 di "Cinema&Film" e "Ombre Rosse"	
Alma Mileto . . . . .	165
Il '69 della televisione italiana: memorie, pubblici, immaginari	
Damiano Garofalo . . . . .	177
Tra lotte e utopie: l'emozione antiretorica della radio	
Marta Perrotta . . . . .	187
Il '68 e la rivoluzione del vinile:	
l'avvento del long playing e l'età dell'oro della canzone d'autore	
Paolo Carusi . . . . .	191

## PARTE QUARTA

### FILM E PUNTI DI VISTA

Presentazione di alcuni film proiettati nella rassegna . . . . .	205
<i>Trevico Torino - Viaggio nel Fiat Nam</i> , (Ettore Scola, 1973)	
di Giacomo Ravesi / <i>L'autunno caldo</i> di Ettore Scola . . . . .	207
<i>La fabbrica</i> (Lino De Seris, 1969);	
<i>Battipaglia, autoanalisi di una rivolta</i> (Luigi Perelli, 1970)	
di Piero Di Siena / <i>Il '69, l'autunno caldo e il Mezzogiorno</i> . . . . .	218

<i>Concerto in fabbrica</i> (Maurizio Rotundi, 1972); <i>La tenda in piazza</i> (Gian Maria Volontè, 1971) di Wilma Labate . . . . .	223
<i>150 ore</i> (Wladimir Tcherkov, 1972); <i>Analisi del Lavoro</i> (Ansano Giannarelli, 1972) di Carlo Ghezzi. . . . .	230
<i>Inaugurazione stabilimento Alfa Sud</i> (documentazione filmica, 1970); <i>All'Alfa</i> (Virginia Onorato, 1970) di Mario Tronti . . . . .	235
<i>Il seme dell'uomo</i> (Marco Ferreri, 1970) di Giovanni Spagnoletti . . . . .	237
<i>I cannibali</i> (Liliana Cavani, 1970). Intervista di Giovanni Spagnoletti a Liliana Cavani, settembre 2020 . . . . .	241
<i>Contratto</i> (Ugo Gregoretti, 1970) Intervista di Antonio Medici a Ugo Gregoretti, luglio 2009 . . . . .	246
<i>N.P. Il segreto</i> (Silvano Agosti, 1970) di Elisabetta Rasy / <i>L'utopia negata nel film di Agosti</i> , <i>Paese Sera</i> , 12 ottobre, 1971 . . . . .	253
<i>La torta in cielo</i> (Lino del Fra, 1969) di Mino Argentieri / <i>La torta in cielo contro l'utopia</i> , <i>Rinascita</i> , 7 giugno 1974 . . . . .	255
<b>Note biografiche</b> . . . . .	257