

INDICE

Prefazione	9
<i>di Roy Menarini</i>	
Introduzione	15
1 L'immaginazione al potere	19
John Wayne, ministro della difesa	19
Hell Valley	24
2 Essi vivono. Cinema e politica negli anni Ottanta	29
<i>All out of bubblegum</i>	29
<i>Make America great again</i>	32
Reaganomics e Impero del Male	36
Immagine di una nazione	43
<i>Ronbo</i>	47
3. Le brigate della morte. L'antiurbanesimo degli anni Settanta	51
Macchine nella notte	51
Una storia di amore e odio	52
La città iperrealista	59
Storia di due città	66
4. I guerrieri della notte. Inferni metropolitani e città blindate	71
Cala la notte	71

Murder City	73
<i>I guerrieri della notte</i>	75
<i>Cruising</i>	79
<i>1997: Fuga da New York</i>	81

5. Streets of fire. Tra cinefilia e pastiche nello sguardo postmoderno	87
I mille volti della notte	87
Post o neo? Action!	89
<i>Strade di fuoco: la città come pastiche</i>	92
<i>Fuori orario: il noir come parodia</i>	97
<i>Hammett: la fine della nostalgia in morte del detective privato</i>	100

6. L'anno del dragone. Dal detective reduce alle nuove polizie militari	103
<i>Bad for glass</i>	103
Il cinema del Vietnam	104
Egli camminava nella notte: gangster, detective e poliziotti nella città	109
<i>L'anno del dragone</i>	114
Robocops: la militarizzazione delle forze dell'ordine	117

7. Maniac(s) ovvero: di assassini e giustizieri nella città della paura	123
Andare a caccia	123
Fear City	125
<i>Watchmen</i>	128
Identità di sguardo	133

Conclusioni. Duri a morire, la città come eterno set d'azione	137
--	-----

Ringraziamenti	143
Bibliografia	145
Indice dei film	153
Indice dei nomi	159
Indice delle opere	167