

Indice

9 Introduzione

Prima Parte. L'abito necessario

17 La foglia di fico da cui tutto ebbe inizio
25 La paura del corpo e il suo antidoto
38 Gli abiti raccontano
43 L'abito è permanenza
52 Il sarto ha qualcosa del creatore o della divinità
59 Soddisfare l'obiettivo: il lavoro del costumista
66 La moda è un'altra cosa

Seconda Parte. Costumi, abiti, costumisti e sarti

75 Il costume cinematografico negli anni Trenta
 sotto la lente delle rubriche di moda
86 Moda e cinema. Specchio di un immaginario sociale
 nel secondo dopoguerra
94 Quando il cinema incontra gli atelier di moda:
 le Sorelle Fontana
103 «Chic Sciù Scià». Genialità e divismo dello star-designer
 Emilio Schubert
114 Il personaggio ha alcuni colori, i suoi e non altri.
 I costumi di Maria De'Matteis
124 La buccia del personaggio: il signor Max
 in tre epoche del cinema italiano
136 Il costumista e il sarto. Ordito perfetto nel
 Casanova di Federico Fellini
146 La luccicanza dei corpi vestiti da Luca Sabatelli

- 157 Stoffe come tempere e corpi come tavole da disegno.
 La visione utopica di *Stryx*
- 167 Tra epica e realismo. I costumi di *Gomorra – La serie*

Terza Parte. Fili nascosti

- 179 Edith-Edna
- 181 Jonah Hill
- 183 L'Interdit
- 185 Diana Vreeland
- 187 Rust Cohle
- 189 Russian Doll
- 191 Fleabag
- 193 Spider Man
- 195 Storia di un matrimonio
- 197 Il rosso
- 199 Mrs Maisel
- 201 Euphoria
- 203 Mina
- 205 Crudelia
- 207 Apple
- 209 SpaceX
- 211 Psycho
- 213 Maradona
- 215 Blue Velvet
- 217 Le Château du Tarot
- 219 Cheongsam
- 221 Puppen
- 223 Cappotto
-
- 225 Bibliografia
- 235 Filmografia