

## Indice

### 9        Introduzione

#### *Prima Parte. L'abito necessario*

- 17        La foglia di fico da cui tutto ebbe inizio
- 25        La paura del corpo e il suo antidoto
- 38        Gli abiti raccontano
- 43        L'abito è permanenza
- 52        Il sarto ha qualcosa del creatore o della divinità
- 59        Soddisfare l'obiettivo: il lavoro del costumista
- 66        La moda è un'altra cosa

#### *Seconda Parte. Costumi, abiti, costumisti e sarti*

- 75        Il costume cinematografico negli anni Trenta  
          sotto la lente delle rubriche di moda
- 86        Moda e cinema. Specchio di un immaginario sociale  
          nel secondo dopoguerra
- 94        Quando il cinema incontra gli atelier di moda:  
          le Sorelle Fontana
- 103       «Chic Sciù Scià». Genialità e divismo dello star-designer  
          Emilio Schuberth
- 114       Il personaggio ha alcuni colori, i suoi e non altri.  
          I costumi di Maria De'Matteis
- 124       La buccia del personaggio: il signor Max  
          in tre epoche del cinema italiano
- 136       Il costumista e il sarto. Ordito perfetto nel  
          *Casanova di Federico Fellini*
- 146       La luccicanza dei corpi vestiti da Luca Sabatelli

- 157     Stoffe come tempere e corpi come tavole da disegno.  
          La visione utopica di *Stryx*
- 167     Tra epica e realismo. I costumi di *Gomorra – La serie*

*Terza Parte. Fili nascosti*

- 179     Edith-Edna
- 181     Jonah Hill
- 183     L'Interdit
- 185     Diana Vreeland
- 187     Rust Cohle
- 189     Russian Doll
- 191     Fleabag
- 193     Spider Man
- 195     Storia di un matrimonio
- 197     Il rosso
- 199     Mrs Maisel
- 201     Euphoria
- 203     Mina
- 205     Crudelia
- 207     Apple ~
- 209     SpaceX
- 211     Psycho
- 213     Maradona
- 215     Blue Velvet
- 217     Le Château du Tarot
- 219     Cheongsam
- 221     Puppen
- 223     Cappotto
- 225     Bibliografia
- 235     Filmografia