

INDICE

<i>Gratitudine</i>	11
<i>Prefazione: Zavattini, il primo moderno</i>	13

INTRODUZIONE	21
--------------	----

PRIMA PARTE: ZAVATTINI A CUBA

1.1	Cuba primo viaggio	31
1.2	Zavattini a <i>Nuestro Tiempo</i>	35
1.3	Cultura anti-colonialista	42
1.4	La Conferenza	45
1.5	Lattuada e Zavattini all'Avana	55
1.6	Neo-realismo a Cuba	56
1.7	<i>Neorrealismo y el cine cubano</i>	59
1.8	<i>Realidades del cine en Cuba</i>	62
1.9	Rifiuto del realismo sovietico	65
1.10	Guevara e <i>Cinema Nuovo</i>	69
1.11	Altre iniziative cubane	70
1.12	Da <i>Italia mia</i> a <i>El mécano</i>	73
1.13	Inchieste cubane	79
1.14	Zavattini torna a Cuba	81
1.15	Confisca di <i>El mécano</i>	87
1.16	<i>Tiempo muerto, Cuba baila</i>	89
1.17	<i>Cuba mía</i> (1955-57)	93
1.18	Da <i>Italia mia</i> a <i>Cuba mía</i>	98

- 1.19 *Cuba mía* ed etnografia
- 1.20 Inchieste italiane
- 1.21 *Il testimonio*
- 1.22 Zavattini e Guevara 1957-58
- 1.23 La Rivoluzione cubana
- 1.24 Dopo la Rivoluzione
- 1.25 Pedinamento nel 1959
- 1.26 La sceneggiatura
- 1.27 Rapporto per l'ICAIC, 1960
- 1.28 *Joven Rebelde*, pedinamento
- 1.29 Relazione per l'ICAIC, 1960
- 1.30 *Historias de la Revolución*
- 1.31 *El pequeño dictador*
- 1.32 *Revolución en Cuba* e *Color contra Color*
- 1.33 Ultimo Seminario Zavattini
- 1.34 Zavattini e impegno, 1960
- 1.35 Pedagogia dialogica
- 1.36 Cuba dopo Cuba
- 1.37 Ancora disimpegno, 1961
- 1.38 *Cuba 1960*
- 1.39 Trasmissione delle idee
- 1.40 Zavattini e Cuba: bilancio

SECONDA PARTE: ZAVATTINI IN MESSICO

- 2.1 Arrivo in Messico
- 2.2 Un nuovo cinema messicano
- 2.3 *Novedades* intervista Zavattini
- 2.4 Messico nel 1953
- 2.5 *Raíces* e la critica messicana
- 2.6 Zavattini e Buñuel
- 2.7 Dopo il primo viaggio
- 2.8 *Neorealismo cinematografico*
- 2.9 Ritorno in Messico (1955)
- 2.10 Zavattini e stampa messicana
- 2.11 Gamboa si schiera
- 2.12 Conferenza messicana
- 2.13 Pubblico e partecipazione

2.14	Zavattini e cineclub	234
2.15	Viaggio-inchiesta messicana	239
2.16	Petrolio e multinazionali	244
2.17	Pedinamento sul campo	251
2.18	Il Messico di Zavattini	254
2.19	Sopralluoghi e scrittura	256
2.20	Spunti di soggetti messicani	259
2.21	<i>Diamo a tutti un cavallo a dondolo</i> : adattamento	260
2.22	<i>El Petróleo</i> o <i>Año maravilloso</i>	266
2.23	<i>Carrera Pan-americana</i>	269
2.24	<i>¡Torero!</i>	272
2.25	La critica	274
2.26	<i>México mío</i> : due concezioni	275
2.27	Terzo soggiorno (1957)	278
2.28	<i>México mío</i> , in fieri	281
2.29	<i>México mío</i> , da mio a vostro	283
2.30	<i>El Petróleo</i> , seconda inchiesta	287
2.31	Il soggetto di <i>El Petróleo</i>	290
2.32	I <i>México mío</i> inconciliabili	292
2.33	<i>México mío</i> -Barbachano	295
2.34	Machismo e <i>Braceros</i>	302
2.35	Oscar Lewis, <i>I Figli di Sánchez</i>	303
2.36	L'adattamento	305
2.37	Le tracce di Zavattini	308

TERZA PARTE: ZAVATTINI E L'ARGENTINA

3.1	Fernando Birri a Roma	313
3.2	Birri intervista Zavattini	315
3.3	Birri ritorna in Argentina	319
3.4	L'industria cinematografica	320
3.5	Paladino del Neo-realismo	322
3.6	Escuela Documental	328
3.7	Da <i>Un paese</i> ai <i>foto-documental</i>	331
3.8	L'Istituto di Cinematografia	334
3.9	Mostre dei fotodocumentari	338
3.10	Struttura ed espansione	341
3.11	Documentario sociale	346

- 3.12 Bilancio di un'esperienza
- 3.13 *Un paese*: Trasmissione
- 3.14 *Tire dié fotodocumental*
- 3.15 Lavorazione di *Tire dié*
- 3.16 *Tire dié* e pubblico argentino
- 3.17 *Tiempo de Cine*
- 3.18 Documentario e mondo
- 3.19 Cinema imperfetto
- 3.20 Cinema come ferro inutile
- 3.21 Riconoscimenti ufficiali
- 3.22 Zavattini in Argentina
- 3.23 Da *Inundación* a *Inundados*
- 3.24 *Los Inundados* (1961)
- 3.25 Cinema e sottosviluppo
- 3.26 La via dell'esilio
- 3.27 Prassi rivoluzionaria

QUARTA PARTE: STORIOGRAFIA

- 4.1 Storiografia dei protagonisti
- 4.2 Storiografia e Neo-realismo
- 4.3 Cinema and Social Change
- 4.4 *Cuban Cinema*
- 4.5 Cesare Zavattini en México
- 4.6 Mestman, Paranaguá, Muñoz

QUINTA PARTE: CONCLUSIONI

- 5.1 Nuovi orientamenti
- 5.2 Cuba
- 5.3 Messico
- 5.4 Argentina
- 5.5 Lo sguardo di Zavattini

Bibliografia

Indice dei nomi