

INDICE

PRESENTAZIONE (Mons. Dario E. Viganò).....	7
<i>Ringraziamenti</i>	10
PREMESSA.....	11
Capitolo primo: CENNI BIOGRAFICI.....	16
1. <i>La gestione del personaggio</i>	16
2. <i>Gli anni de La Mancha</i>	19
3. <i>Gli anni in Extremadura</i>	23
4. <i>Gli studi nei collegi</i>	26
4.1. <i>Studente dai religiosi in Extremadura</i>	26
4.2. <i>I tre anni del collegio salesiano: la testimonianza di Padre Manolo..</i>	33
5. <i>L'arrivo a Madrid: Telefónica e Movida</i>	38
6. <i>Le prime esperienze</i>	43
7. <i>L'ingresso nel mondo del cinema</i>	47
8. <i>La consacrazione internazionale</i>	49
9. <i>Il nuovo millennio</i>	54
10. <i>Quasi come un diario: la maturità artistica e... la boutade dal passato</i>	62
11. <i>Nemo propheta</i>	67
Capitolo secondo: I FILM.....	69
1. <i>I cortometraggi</i>	69
1.1. <i>Le Sinossi dei cortometraggi</i>	71
1.2. <i>Linee di lettura sintetica</i>	80
2. <i>I Lungometraggi commerciali</i>	81
2.1. <i>L'opera cinematografica: evoluzione e trasformazione</i>	81
2.1.1. <i>I derivati dalla Movida</i>	82
2.1.2. <i>Il melodramma come abbandono di una etichetta</i>	83
2.1.3. <i>Il melodramma si tinge di giallo: il thriller kitsch</i>	84
2.1.4. <i>I melodrammi dai sentimenti esacerbati</i>	85
2.1.5. <i>I melodrammi della maturità</i>	86
2.1.6. <i>I drammi dai riflessi biografici</i>	87
2.1.7. <i>I melodrammi (e commedia) del ritorno del padre</i>	88
2.1.8. <i>Dramma come compendio autobiografico e l'omaggio a Cocteau</i>	89
2.2. <i>Le sinossi dei film</i>	90
2.2.1. <i>Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón / Pepi, Luci, Bom e le altre ragazze del mucchio</i>	90

2.2.2. <i>Laberinto de pasiones</i> / Labirinto di passioni.....	92
2.2.3. <i>Entre tinieblas</i> / L'indiscreto fascino del peccato	94
2.2.4. <i>¿Que he hecho yo para merecer esto?</i> / Che ho fatto io per meritare questo?	96
2.2.5. <i>Matador</i> / Id.	99
2.2.6. <i>La ley del deseo</i> / La legge del desiderio.....	101
2.2.7. <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> / Donne sull'orlo di una crisi di nervi.....	105
2.2.8. <i>¡Átame!</i> / Légami!	108
2.2.9. <i>Tacones lejanos</i> / Tacchi a spillo.....	111
2.2.10. <i>Kika</i> / Id.	114
2.2.11. <i>La flor de mi secreto</i> / Il fiore del mio segreto.....	117
2.2.12. <i>Carne trémula</i> / Id.....	120
2.2.13. <i>Todo sobre mi madre</i> / Tutto su mia madre	123
2.2.14. <i>Hable con ella</i> / Parla con lei.....	126
2.2.15. <i>La mala educación</i> / Id.	129
2.2.16. <i>Volver</i> / Id.	132
2.2.17. <i>Los abrazos rotos</i> / Gli abbracci spezzati	136
2.2.18. <i>La piel que habito</i> / La pelle che abito.....	139
2.2.19. <i>Los amantes pasajeros</i> / Gli amanti passeggeri	143
2.2.20. <i>Julieta</i> / Id.....	146
2.2.21. <i>Dolor y gloria</i> / Id.	151

Capitolo terzo: TRACCE PER UNA VISIONE ETICA: ANALISI SINCRONICA DEL CINEMA DI ALMODÓVAR..... 157

1. "La mia morale"	159
2. <i>Etica convenzionale ed etica laica</i>	162
3. <i>Temi Etici</i>	171
3.1. La felicità	171
3.2. Libertà dell'esistenza	176
3.3. La responsabilità	185
3.4. Solidarietà e compassione.....	192
3.5. La giustizia.....	201
3.6. La solitudine come male assoluto.....	205
3.7. Fede e segni della religione	210
3.8. L'atteggiamento di fronte alla morte	229
3.9. Le relazioni.....	240
3.10. Passioni e desiderio.....	284
3.11. Indizi di una visione deontologica del mezzo televisivo	288

Capitolo quarto: CHIAVI DI LETTURA DELL'ETICA NEL CINEMA DI ALMODÓVAR..... 299

1. <i>L'idea di fondo e il suo sviluppo</i>	299
---	-----

2. <i>Le qualità del cinema di Almodóvar</i>	303
3. <i>Chiavi di lettura dell'etica e dell'antropologia in Almodóvar</i>	306
FILMOGRAFIA ESSENZIALE - CREDITI	319
1. <i>Cortometraggi</i>	319
2. <i>Mediometraggi</i>	320
3. <i>Lungometraggi</i>	321
BIBLIOGRAFIA	335

21362