

Prefazione	Daniela Felisini Luca Mazzer Donatella Orecchia	VII
Produzione e distribuzione		
La Società Anonima Stefano Pittaluga: dalla Banca Commerciale alla costituzione dell'Enic (Ente Nazionale Italiano di Cinematografia)	Alfonso Venturini	3
La Cines tra 1934 e 1936: ambizioni di rilancio e progetti internazionali	Francesco Bono	20
Dare credito al cinema. La Sezione autonoma della Banca nazionale del lavoro (1935-1942)	Roberto Giulianelli Marina Nicoli	40
Visioni Oltretevere. La Cines-Pittaluga e la Santa Sede	Gianluca della Maggiore	59
Autore e marchio nella produzione Cines-Pittaluga: il caso di Blasetti	Raffaele De Bertì	80
Suoni e luoghi		
Musiche come personaggi. "Cante", canzoni e suoni in <i>Terra madre</i> di Alessandro Blasetti	Serena Facci	95
La promozione dell'italianità attraverso i film operistici della Cines	Elena Mosconi	119
Serialità e ripetizione nelle commedie musicali Cines-Pittaluga (1930-1933)	Paola Maganzani	157
Le città e i paesaggi di Emilio Cecchi nei documentari Cines, 1932-1933	Ilana Agostini	177
Ritmi e gesti		
Gesti moderni. Il cinema come antidoto alla crisi del ballo teatrale italiano fra le due guerre	Giulia Taddeo	203
Via Veio come Hollywood, o del musical all'italiana	Elisa Uffreduzzi	219
Patatrac! Armando Falconi alla Cines	Denis Lotti	252
Fonti e rappresentazioni		
L'Archivio della Società Anonima Stefano Pittaluga	Carla Ceresa	265

L'esclusività Pittaluga. Genesi e analisi della filmografia della principale agenzia di distribuzione in Italia fra il 1919 e il 1935	Marco Grifo Elena Nepoti	283
Pittaluga attraverso le carte e le foto del fondo Blasetti, Mingozzi e De Sica-Rissone, più qualche divagazione sull'Anonima: fotostoria da un archivio	Michela Zegna	296