

## Prefazione

Daniela Felisini  
Luca Mazzei  
Donatella Orecchia VII

## Produzione e distribuzione

**La Società Anonima Stefano Pittaluga: dalla Banca Commerciale alla costituzione dell'Enic (Ente Nazionale Italiano di Cinematografia)** Alfonso Venturini 3

**La Cines tra 1934 e 1936: ambizioni di rilancio e progetti internazionali** Francesco Bono 20

**Dare credito al cinema. La Sezione autonoma della Banca nazionale del lavoro (1935-1942)** Roberto Giulianelli  
Marina Nicoli 40

**Visioni Oltretevere. La Cines-Pittaluga e la Santa Sede** Gianluca della Maggiore 59

**Autore e marchio nella produzione Cines-Pittaluga: il caso di Blasetti** Raffaele De Berti 80

## Suoni e luoghi

**Musiche come personaggi. "Cante", canzoni e suoni in *Terra madre* di Alessandro Blasetti** Serena Facci 95

**La promozione dell'italianità attraverso i film operistici della Cines** Elena Mosconi 119

**Serialità e ripetizione nelle commedie musicali Cines-Pittaluga (1930-1933)** Paola Maganzani 157

**Le città e i paesaggi di Emilio Cecchi nei documentari Cines, 1932-1933** Ilana Agostini 177

## Ritmi e gesti

**Gesti moderni. Il cinema come antidoto alla crisi del ballo teatrale italiano fra le due guerre** Giulia Taddeo 203

**Via Veio come Hollywood, o del musical all'italiana** Elisa Uffreduzzi 219

**Patatrà! Armando Falconi alla Cines** Denis Lotti 252

## Fonti e rappresentazioni

**L'Archivio della Società Anonima Stefano Pittaluga** Carla Ceresa 265

<b>L'esclusività Pittaluga. Genesi e analisi della filmografia della principale agenzia di distribuzione in Italia fra il 1919 e il 1935</b>	Marco Grifo Elena Nepoti	283
<b>Pittaluga attraverso le carte e le foto del fondo Blasetti, Mingozi e De Sica-Rissone, più qualche divagazione sull'Anonima: fotostoria da un archivio</b>	Michela Zegna	296