

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
I. UNE TENSION ENTRE LA THÉORIE ET LA PRATIQUE	39
Un privilège accordé au quotidien dans le cinéma québécois	44
Une théorie hostile au réel en soi	52
Remarques finales : un renouveau ni naïf ni médiationniste	63
II. UN RENOUVEAU FILMIQUE ET PHILOSOPHIQUE :	
L'EXPÉRIENCE ORDINAIRE	65
L'œuvre bipartite de Denis Côté	68
<i>Un intérêt pour l'ordinaire</i>	68
<i>Carcasses : une esthétique ascensionnelle</i>	72
<i>Au-delà de la marginalité :</i> <i>une communauté de l'entre-deux</i>	81
La vie ordinaire mi-heureuse mi-troublée chez Stéphane Lafleur	93
Continental, un film sans fusil <i>et</i> En terrains connus	96
Tu dors Nicole	106
Communauté et paradoxe chez Rafaël Ouellet	115
<i>Réel, rêve et souvenir</i>	115
<i>Primat du groupe, réalité et réminiscences</i>	127
Remarques finales : vertus et limites de l'ordinaire	142

III. LANGUE QUÉBÉCOISE, CULTURE POPULAIRE	
ET COMMUNAUTÉ	145
Xavier Dolan, virtuose de la candeur	145
<i>L'expérience du frisson : un cinéma sensoriel</i>	152
<i>Processus de création : un juste milieu entre l'Amérique</i> <i>et l'Europe</i>	158
<i>La culture populaire</i>	165
<i>Le parler populaire</i>	171
Remarques finales : la part de vérité des lieux communs	184
IV. QUELQUES APPROCHES EXPÉRIMENTALES	187
Eduardo Menz, André Turpin et la culture des images en mouvement	189
<i>Bestiaire : un autre regard sur l'œuvre</i> de Denis Côté	205
Remarques finales : par-delà le constructivisme et le devenir	222
V. COMPOSER AVEC DIFFÉRENTES FORMES	
DE SCEPTICISME	225
La première offrande d'Anne Émond	226
Le tandem de Mathieu Denis et Simon Lavoie	237
Remarques finales : deux types de scepticisme	254
CONCLUSION. LES NUANCES DU SENS COMMUN	257

MÉDIAGRAPHIE	263
--------------------	-----

21367