

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
I. UNE TENSION ENTRE LA THÉORIE ET LA PRATIQUE ....	39
Un privilège accordé au quotidien dans le cinéma québécois .....	44
Une théorie hostile au réel en soi .....	52
Remarques finales : un renouveau ni naïf ni médiationiste .....	63
II. UN RENOUVEAU FILMIQUE ET PHILOSOPHIQUE :	
L'EXPÉRIENCE ORDINAIRE .....	65
L'œuvre bipartite de Denis Côté .....	68
<i>Un intérêt pour l'ordinaire</i> .....	68
<i>Carcasses : une esthétique ascensionnelle</i> .....	72
<i>Au-delà de la marginalité :</i> <i>une communauté de l'entre-deux</i> .....	81
La vie ordinaire mi-heureuse mi-troublée chez Stéphane Lafleur .....	93
Continental, un film sans fusil <i>et</i> En terrains connus .....	96
Tu dors Nicole .....	106
Communauté et paradoxe chez Rafaël Ouellet .....	115
<i>Réel, rêve et souvenir</i> .....	115
<i>Primat du groupe, réalité et réminiscences</i> .....	127
Remarques finales : vertus et limites de l'ordinaire ....	142

III. LANGUE QUÉBÉCOISE, CULTURE POPULAIRE	
ET COMMUNAUTÉ .....	145
Xavier Dolan, virtuose de la candeur .....	145
<i>L'expérience du frisson : un cinéma sensoriel</i> .....	152
<i>Processus de création : un juste milieu entre l'Amérique</i> <i>et l'Europe</i> .....	158
<i>La culture populaire</i> .....	165
<i>Le parler populaire</i> .....	171
Remarques finales : la part de vérité des lieux communs .....	184
IV. QUELQUES APPROCHES EXPÉRIMENTALES .....	187
Eduardo Menz, André Turpin et la culture des images en mouvement .....	189
<i>Bestiaire : un autre regard sur l'œuvre</i> de Denis Côté .....	205
Remarques finales : par-delà le constructivisme et le devenir .....	222
V. COMPOSER AVEC DIFFÉRENTES FORMES	
DE SCEPTICISME .....	225
La première offrande d'Anne Émond .....	226
Le tandem de Mathieu Denis et Simon Lavoie .....	237
Remarques finales : deux types de scepticisme .....	254
CONCLUSION. LES NUANCES DU SENS COMMUN .....	257

\*\*\*

MÉDIAGRAPHIE .....	263
--------------------	-----