

# INDICE

Introduzione: <i>Orrore: provarlo, pensarlo</i>	13
Capitolo I: Il mondo sanguina	21
1.1. Penso, dunque sono spacciato	21
1.2. L'uomo tragico. In equilibrio tra caos e cosmo	23
1.3. Tutto è contaminato	25
1.4. La serietà dell'orrore. Scopare con la morte	28
1.5. La crepa nella carne	34
1.6. Un Reale al di là della Sostanza ~	37
1.7. Un mondo oltre il mondo. Eppure...	43
1.8. Solo il sapore conosce	46
1.9. Destini, dilemmi, coazioni. Identità ematiche	49
1.10. Il vampiro, o l'orgia dei sensi	53
1.11. In bilico tra <i>eros</i> e <i>porné</i> . Il sacro horror	57
1.12. Pornificare (anche) l'orrore	60
1.13. In bilico tra merda e cioccolata. Attenti a Bombardini!	67
Capitolo II: I (non) luoghi dell'orrore	70
2.1. Epicentri maligni. Topologia del notturno	70
2.2. Ascensioni demoniache e discese salvifiche. L'archetipo del Centro	74
2.3. Spazio sacro e profano. Albuquerque <i>is the new</i> Gerusalemme	77
2.4. Nostalgia del paradiso. O del caos primigenio?	80
2.5. Labirinti mortali. <i>The Blair Witch Project</i> e <i>The Ring</i>	82
2.6. Irruzioni ultra cosmiche. <i>It</i> , <i>La casa sfuggita</i> , <i>Final Fantasy VII</i>	89
2.7. La discesa nell'abisso. H.P. Lovecraft e gli dei altri	92
2.8. Misteri, cadute, transizioni	95
2.9. Il male dentro. <i>The Babadook</i>	100
2.10. Nutrire la bestia	104
Capitolo III: La casa è sempre sull'abisso	109
3.1. Si dice in molti modi	109
3.2. Respira o soffoca	112
3.3. Abitanti eccessivi	117
3.4. Ci possiede ancora. Purché noi gli portiamo i modelli!	121
3.5. <i>The Witch</i> o la domesticazione fallita	124

3.6. Tomasine è la foresta	129
3.7. <i>The Haunting of Hill House</i> . Il romanzo	132
3.8. Perché lo sto facendo?	136
3.9. <i>The Haunting of Hill House</i> . La serie	140
3.10. Una famiglia sui <i>generis</i>	145
3.11. Il cuore... O lo stomaco?	151
3.12. Faremo tanti disegni. La porta rossa	159
3.13. Adesso camminano insieme	163
 Capitolo IV: Corpi, fluidi, membra	 166
4.1. Lasciarsi toccare	166
4.2. Far corpo con l'orrore	168
4.3. Umanimale	171
4.4. Incarnazioni	182
 Capitolo V: Le matrici	 193
5.1. In origine	193
5.2. Demetra o del materno	197
5.3. Ecate o dell'oscuro	204
5.4. Persefone o della fanciulla	214
5.5. Innocenti	227
 Capitolo VI: Ovunque e in nessun luogo	 233
6.1. Nulla plurali	233
6.2. Non io	235
6.3. Perturbazioni	247
6.4. Invisibili	260
 Finale: <i>Amare l'orrore</i>	 274
 Ringraziamenti	 277
 Riferimenti	 279