

Introduzione di Diego Cavallotti, Simone Dotto, Jennifer Malvezzi e Luca Peretti	7
--	---

Saperi e istituzioni del cinema industriale

Istruzioni per l'uso. "Teorie d'utilità" nel dibattito sul film industriale italiano (1949-'72) di Simone Dotto	27
---	----

Cinema e psicotecnica. Biopolitiche del corpo nel cinema industriale del dopoguerra di Federico Pierotti	45
--	----

I modelli americani italianizzati e le produzioni sponsorizzate americane nel sistema scolastico del secondo dopoguerra italiano di Giovanni Grasso	63
--	----

Discorsi e medialità

«Ai numerosi appassionati dell'elettronica»: la «Selezione di tecnica radio-tv» di G.B.C. e la divulgazione in campo tecno-mediale (1957-1985) di Diego Cavallotti	83
--	----

Situazionismo, nuovi tecno-umanesimi, e medialità tra le pagine di «Caleidoscopio» e «Humus» di Jennifer Malvezzi	101
---	-----

Una lunga corsa: industria, cultura e cinema nelle riviste italiane Pirelli (1948-1970) di Marco Zilioli	123
--	-----

Petrolio e televisione Il piccolo schermo nella rivista dell'Eni «Il gatto selvatico» di Elio Frescani	143
---	-----

Paesaggi industriali e figure aziendali

Le città radiose. *Company town*
d'Italia nei documentari del dopoguerra
di Paolo Villa 165

«La città del petrolio è quattro volte
quella degli uomini». La rappresentazione mediale
dell'industrializzazione a Brindisi:
tra produzioni aziendali e operaie, reportage
fotografici, video-inchieste e documentarismo
militante
di Andrea Ostuni 183

Dalla madre fascista al vitino da Vespa
La rappresentazione della figura femminile in una
comparazione fra donna fascista e le modelle
della Vespa Piaggio: magrezza e "biondezza"
fra riappropriazione e commercializzazione
di Sofia Torre 197

The Shape of Energy. Fuels and Modernity
in the Italian Industrial Imagery of the 1950s
di Giacomo Tagliani 219

Stile libero

a cura di Chiara Gelato ~

INCONTRI

Il cinema come forma di resistenza
Conversazione con Daniele Vicari
di Samuel Antichi 237

OSSERVATORIO_FILM

I film storici della stagione 2021
di Luca Peretti e Pietro Masciullo 244

OSSERVATORIO_LIBRI

Bibliografia critica su cinema e storia.
Biennio 2020-2021
di Valerio Coladonato, Francesco D'Asero
e Damiano Garofalo 249