

Indice

p. VII Introduzione

- I. La terra promessa. Espansione coloniale e identità nazionale nel cinema muto di epoca liberale (1905-1921)
 - 3 1. Fatta l'Italia, bisogna fare gli italiani (colonizzatori)
 - 10 2. Tracce iconiche per un discorso colonialista in evoluzione
 - 14 3. Il primo banco di prova per la Grande Italia:
la guerra di Libia 1911-1912
 - 22 4. Una nazionalizzazione cinematografica degli italiani?
 - 25 5. Frammenti di un racconto tra passato e presente:
il genere storico e il nemico al di là del Mediterraneo
 - 31 6. Il sogno orientale del cinema muto italiano:
avventura, esotismo, erotismo
 - 34 7. Neri, gialli, indiani: tipi razziali tra stereotipo narrativo
e culturale
 - 42 8. In battaglia con la cinepresa:
il cinema di finzione e la guerra di Libia
 - 56 9. La nascita del sogno coloniale nel cinema italiano
- II. Il posto al sole. «L'arma più forte»
e il sogno imperiale del fascismo (1922-1945)
 - 67 1. Il fascismo e la conquista dell'impero
 - 72 2. Una coscienza imperiale per l'uomo nuovo fascista
 - 81 3. La lunga strada verso il cinema imperiale fascista
 - 87 4. L'Africa degli altri: cinema internazionale
e colonialismo negli anni venti
 - 92 5. Tra fascinazione e possesso: il cinema coloniale internazionale
negli anni trenta

- 103 6. Rodolfo Valentino e il tricolore. Il sogno africano
del cinema italiano tra miti d'importazione e desideri di conquista
- 118 7. L'impero sul grande schermo: lo spettacolo
- 139 8. L'impero sul grande schermo: l'ideologia

III. Un racconto sentimentale. Il colonialismo italiano nel cinema della Repubblica fra cronaca e memoria (1945-1960)

- 159 1. Un paese di «brava gente» e «boni italiani».
Ridefinire l'identità nazionale nel dopoguerra
- 169 2. Industria cinematografica e colonialismo nel dopoguerra
- 176 3. La percezione della fine. Il cinema coloniale europeo
e la decolonizzazione
- 186 4. La costruzione di un paradigma rappresentativo
- 191 5. Una storia degna di essere ricordata
- 196 6. Il tricolore ancora sventola al sole dell'equatore
- 208 7. Compare a casa loro: gli africani sospesi tra passato e futuro
- 219 8. Il sogno di celluloidi di una sconfitta «vittoriosa»

223 Conclusioni

- 231 Filmografia
- 239 Bibliografia
- 269 Indice dei nomi