

Indice

- 9 *Introduzione. Dove si annida il senso del film: tra livelli profondi e superficie, tra topic e focus*
Guido Ferraro
- 49 *La vittima e il carnefice. Scontri di genere, sistema di sguardi e ruoli tematici nel cinema italiano contemporaneo*
Federica Turco
- 73 *Come sono fatte le storie che ci piacciono. Un confronto tra i modelli della sceneggiatura hollywoodiani e quelli della teoria della narrazione di matrice semiotica*
Antonio Santangelo
- 117 *Lo stacco dell'incipit*
Martina Federico
- 135 *Io, l'Altro e il "cuoco". Differenze che fanno "differenza" e il modello topic-focus nel cinema contemporaneo*
Simona Stano
- 165 *Variazioni sul tema. Quando le storie parlano di come si costruiscono le storie*
Antonio Santangelo

8 *Indice*

195 *Bibliografia*

201 *Gli Autori*