

## Indice

p. 3      Introduzione

*Parte prima Osservare/motivare*

- 19      I.    Registrare: documentare con la fotografia  
35      II.   Ambiente e attualità: John Grierson  
45      III.  Realità e verità (cinematografica): Dziga Vertov, Béla Balázs  
55      IV.  Realismo: Étienne Souriau, André Bazin, Siegfried Kracauer  
71      V.    Mostrare e osservare: i Lumière, Tom Gunning e le origini del  
documentario

*Parte seconda Influire/dimostrare*

- 83      VI.   Il *direct cinema* e le sue conseguenze  
97      VII.  Indice, movimento e suono: un dibattito e Rey Chow  
113     VIII. Modalità e funzioni nel documentario: Michael Renov, Bill Nichols  
123     IX.   Verità e oggettività: Noël Carroll e Dirk Eitzen

*Parte terza Testimoniare/incontrare*

- 137     X.    Partecipare: Jean Rouch, *cinéma vérité*, Klaus Wildenhahn  
146     XI.   Documentare la memoria: Claude Lanzmann, Jacques Rancière,  
Linda Williams  
161     XII.  Etnofiction: Catherine Russell, Gilles Deleuze, David MacDougall  
172     XIII. Il film-saggio: un dibattito, Agnès Varda e François Niney

*Parte quarta Commuovere/calcolare*

- 187     XIV.  Affetto e il post-documentario  
199     XV.   Narrazione, falso documentario, animazione  
210     XVI.  E adesso? Una prospettiva: filmare gli animali!  
213     XVII. Documentare con il giornalismo virtuale

233      *Ringraziamenti*

235      *Bibliografia*

257      *Filmografia*

263      *Indice dei nomi*