

Indice

p. 3 Introduzione

Parte prima Osservare/motivare

- 19 I. Registrare: documentare con la fotografia
- 35 II. Ambiente e attualità: John Grierson
- 45 III. Realtà e verità (cinematografica): Dziga Vertov, Béla Balázs
- 55 IV. Realismo: Étienne Souriau, André Bazin, Siegfried Kracauer
- 71 V. Mostrare e osservare: i Lumière, Tom Gunning e le origini del documentario

Parte seconda Influire/dimostrare

- 83 VI. Il *direct cinema* e le sue conseguenze
- 97 VII. Indice, movimento e suono: un dibattito e Rey Chow
- 113 VIII. Modalità e funzioni nel documentario: Michael Renov, Bill Nichols
- 123 IX. Verità e oggettività: Noël Carroll e Dirk Eitzen

Parte terza Testimoniare/incontrare

- 137 X. Partecipare: Jean Rouch, *cinéma vérité*, Klaus Wildenhahn
- 146 XI. Documentare la memoria: Claude Lanzmann, Jacques Rancière, Linda Williams
- 161 XII. Etnofiction: Catherine Russell, Gilles Deleuze, David MacDougall
- 172 XIII. Il film-saggio: un dibattito, Agnès Varda e François Niney

Parte quarta Commuovere/calcolare

- 187 XIV. Affetto e il post-documentario
- 199 XV. Narrazione, falso documentario, animazione
- 210 XVI. E adesso? Una prospettiva: filmare gli animali!
- 213 XVII. Documentare con il giornalismo virtuale

233 *Ringraziamenti*

235 *Bibliografia*

257 *Filmografia*

263 *Indice dei nomi*