

INDICE

ABITARE LA SORVEGLIANZA di Farah Polato

PARTE PRIMA

1. CAPITOLO

L'estetica della videosorveglianza in pratiche artistiche post 11 Settembre

- 1.1 L'interfaccia del controllo si fa arte
- 1.2 Il mondo come vetrina: l'arte di controllare i corpi
 - 1.2.1 *Secret Power*: il mondo vetrinizzato della NSA by Simone Denny
 - 1.2.2 Il corpo e la cura: vivere nella trasparenza secondo Anne Imhof
- 1.3 Identità digitali: pratiche di *self mediation*
 - 1.3.1 *You're on camera*: l'estetica della sorveglianza secondo Shu Lea Cheang
 - 1.3.2 Circuito chiuso: Irene Fenara, una *selfieflaneuse*
 - 1.3.3 *Stranieri sociali*: Fei Jun oltre i confini di uno schermo nero

2. CAPITOLO

Dall'archivio mnestico allo schermo nelle produzioni documentarie

- 2.1 L'immagine dell'archivio diviene *assemblage*
- 2.2 Il docufilm quale montaggio di evento filmato: alcuni casi di studio
 - 2.2.1 Dalle carceri ai territori bellici: lo sguardo inumano secondo Harun Farocki
 - 2.2.2 Lo sguardo perverso della sorveglianza: il caso Mastrogiovanni secondo Costanza Quatriglio
 - 2.3.1 *Dragonfly Eyes* di Xu Bing
 - 2.2.4 Opacizzare lo sguardo: *Erasing David* di David Bond
 - 2.2.5 L'evento Wikileaks e il caso Snowden: la pratica documentaristica di Laura Poitras

PARTE SECONDA

3. CAPITOLO

Lo spettacolo della sorveglianza nel cinema contemporaneo

- 3.1 *The global eye*
 - 3.1.1 L'occhio sorvegliante degli hunter killers
 - 3.1.2 Retoriche dell'autenticazione
- 3.2 Una giungla di dati
 - 3.2.1 *Echelon stories*
 - 3.2.2 Dal dissidente all'hacker: eroi dell'era del visuale mediatico

113 4. CAPITOLO

113 L'occhio sorvegliante invade la serialità. Sistemi governativi, anti-eroi, spazi
costrizionali

114 4.1 Lo sguardo della macchina

117 4.1.1 Rivelare i loro segreti, proteggere i nostri

120 4.1.2 «Occhio per occhio e tutto il mondo diventerà cieco»

Intermezzo. Upload-are: tra realtà e finzione

130 4.2 Sorvegliare, nell'ombra: la prigione come mondo, il mondo
come prigione

130 4.2.1 Disciplina e auto-gestione

132 4.2.2 Controllo e resilienza

139 EPILOGO