

Sommario

<i>Introduzione</i>	1
1. Biografie	11
Galilei al cinema: L. Cavani e J. Losey	13
<i>Freud – Passioni segrete</i> di J. Huston	21
Immagini di una scienziata: Marie Curie	27
2. Scoperte, teorie, imprese	34
La conquista della Luna da G. Méliès a D. Cazelle	35
Natura ed evoluzione secondo F. Truffaut e J. Amiel	43
La conferma della relatività generale	51
3. La conoscenza scientifica	57
Le abduzioni di <i>Sherlock Holmes</i>	58
<i>A Beautiful Mind</i> e la conoscenza matematica	65
La ristrutturazione gestaltica in tre film	71
4. La rappresentazione degli scienziati nei film di finzione	78
Lo scienziato pazzo e criminale	79
Lo scienziato distratto o geniale	88
Lo scienziato isolato	96
5. Le nuove scienze	107
La meccanica quantistica e <i>L'uomo che non c'era</i>	108
Due film sull'ingegneria genetica	114
L'I.A.: <i>The Imitation Game</i> e <i>Blade Runner</i>	120
6. Scienza e fantascienza	127
Il cinema e il viaggio nel tempo	129
Nel mondo dei dinosauri: <i>Jurassic Park</i>	134
Il cinema di fantascienza e il contatto con gli alieni	141

7. Scienza e pseudoscienza	154
<i>Indiana Jones</i> tra scienza e fantarcheologia	156
Scienza e alchimia in <i>Harry Potter</i>	164
Scienza, magia e illusionismo: <i>The Prestige</i>	170
8. La scienza nel cinema di animazione	177
W. Disney e la sezione aurea	178
La psicologia delle emozioni: <i>Inside Out</i>	186
Tecnologia e ambiente: i film di H. Miyazaki	192
9. Il cinema e la consulenza degli scienziati	203
H. Oberth, W. Ley e <i>Una donna nella Luna</i>	205
K. Thorne e <i>Interstellar</i> (2014) di C. Nolan	209
L'intervento di S. Michalakis in <i>Ant-Man</i>	216
Conclusione. Cinema ed esperimenti mentali	223
<i>Bibliografia</i>	228