

Indice

p. IX
XVII

Introduzione
Una storia grande

Cinema italiano

I. L'era del muto

- | | | |
|----|-----|---|
| 3 | 1. | In principio era <i>La presa di Roma...</i> |
| 5 | 2. | L'epopea del cinema ambulante |
| 8 | 3. | La carrozza di tutti |
| 12 | 4. | Da Torino alla Sicilia: le fasi di sviluppo e di crisi |
| 20 | 5. | La grande migrazione: dalla biblioteca alla filмотeca universale |
| 24 | 6. | I film storici alla conquista del mondo |
| 31 | 7. | Cretinetti & C. nel salotto di Nonna Speranza |
| 35 | 8. | La nuova arma: il cinema va in guerra |
| 41 | 9. | Eve fatali |
| 42 | 10. | Cantami o diva... |
| 51 | 11. | Divismo al maschile: le maschere e i corpi |
| 53 | 12. | L'eredità verista |
| 55 | 13. | «Scomponiamo e ricomponiamo l'universo cinematografico»: il verbo futurista e la sua diffusione |
| 60 | 14. | Il cinema degli anni venti tra catastrofe annunciata e fascistizzazione |
| 67 | 15. | Paesaggio di rovine con figure |
| 69 | 16. | Il sole della rinascita |

II. Dal sonoro a Salò

- | | | |
|-----|----|---|
| 71 | 1. | Rinascita, caratteri e mitologie |
| 76 | 2. | Il paesaggio produttivo dalla Cines a Cinecittà |
| 81 | 3. | Il Luce, monumento cinematografico a Mussolini |
| 83 | 4. | Parabola del mito mussoliniano |
| 85 | 5. | I padri del nuovo cinema italiano |
| 100 | 6. | Tappe e temi della propaganda cinematografica |
| 105 | 7. | Uno schermo carico di sogni |

p. 109	8. La bella forma
111	9. Accostamenti progressivi alla realtà
114	10. Il cinema di Salò

III. Dal neorealismo alla dolce vita

121	1. Ricostruire il cinema partendo da zero
133	2. Il neorealismo, stella cometa del cinema del dopoguerra
151	3. Il viaggio di Rossellini: il reale, la fede, la modernità
155	4. Le favole morali di De Sica e Zavattini
158	5. Le regie di Visconti, tra ideologia e storia
160	6. Il racconto corale di Giuseppe De Santis
162	7. Compagni di strada del neorealismo
167	8. Bellissime
172	9. La rinascita dei generi
176	10. Oltre la superficie del visibile: Fellini e Antonioni
181	11. La generazione degli anni cinquanta
186	12. I generi alla conquista dei pubblici internazionali
189	13. Verso la commedia maggiorenne

IV. Dal *boom* agli anni di piombo

192	1. Anni di crescita e di crisi
196	2. Gli anni sessanta: memorabili annate e prodigiosi raccolti
200	3. Storia come monumento e memoria rivisitata
207	4. Epopea eroicomica del <i>boom</i> ...
214	5. I mostri: padri e figli
221	6. Dalle stelle alle lucciole
228	7. <i>Horror</i> , western, film politico, eros...: le grandi stagioni dei generi
244	8. Padri, figli, nipoti
255	9. La famiglia rosselliniana
280	10. La perdita del presente

V. Dagli anni settanta al duemila

282	1. Metamorfosi del paesaggio
295	2. Sotto i segni della perdita e della speranza
299	3. Due pontefici: Fellini e Bertolucci
302	4. La perdita del Centro (Sperimentale)
306	5. Dagli anni di piombo agli anni della fuga
308	6. Il cinema di Moretti come diario generazionale
311	7. Autori degli anni settanta
317	8. Dal <i>trash</i> al <i>cult</i>
321	9. Il ritorno della scrittura e del racconto
326	10. La generazione degli anni ottanta
346	11. Gli anni novanta: la crisi tra continuità della tradizione e rinnovamento

VI. Gli anni duemila

- p. 364 1. L'alba di una nuova civiltà della visione
367 2. Termometro sulle nuove realtà del mercato, dell'esercizio e della produzione
373 3. Lo scenario produttivo
376 4. Il mondo come set e la forza delle radici
381 5. Nascita del federalismo produttivo: le Film Commission
386 6. Visibilità e invisibilità del nuovo paesaggio autoriale
393 7. Panoramica con ottiche diverse sugli autori
451 8. La commedia e l'esplorazione delle nuove identità
464 9. L'altra metà del cielo
470 10. La ripresa del cammino dopo il *lockdown*
- 475 *Il cinema italiano in cifre* a cura di Barbara Corsi
487 *Guida bibliografica*
507 *Cronologia del cinema italiano* a cura di Gian Piero Brunetta, Barbara Corsi e
Alessandro Faccioli
- 533 *Indice dei film*
565 *Indice dei nomi*