

## Indice

- 9    *Introduzione*
- 15   *Capitolo I*  
     *Cinema incorporato*  
     1.1. Sulla pelle, 19 – 1.2. La mummia di Ötzi e l'avambraccio di  
     Brad Pitt, 26 – 1.3. La manovella incarnata, 33.
- 41   *Capitolo II*  
     *Marcel Jousse e il mimismo del cinema*  
     2.1. Rappresentare i gesti? Il cinema fra oralità e scrittura, 46 –  
     2.2. Mimare la struttura dell'universo: Jousse ed Epstein, 52 –  
     2.3. La tecnica come prolungamento di un gesto umano, 59.
- 69   *Capitolo III*  
     *Magie delle mani*  
     3.1. La mano medium, 71 – 3.2. Palmo/Schermo, 79 – 3.3. Gesti  
     magici, 88.
- 97   *Capitolo IV*  
     *Cinema e controllo dei corpi*  
     4.1. Mirare, sparare, filmare, 102 – 4.2. Riconoscere i gesti, con-  
     trollare i corpi, 111.
- 131   *Bibliografia*