

Nota editoriale	p. 11
Presentazione di Mariano G. Santaniello	p. 13
Una lezione di cinema e di vita di Alberto Barbera	p. 15
<b>I. Dalla “fine della storia” al mondo in pezzi. Considerazioni preliminari su un presente “impresentabile” di Giorgio Barberis</b>	p. 19
<b>II. Fare a pugni con le consuetudini e le istituzioni: gli esordi televisivi</b>	p. 29
<b>III. La realtà è a colori: il debutto sul grande schermo, dalla parte dei “poveri diavoli”</b>	p. 45
<b>IV. Il giovane Billy e il falchetto Kes: dentro e fuori la gabbia delle istituzioni</b>	p. 55
<b>V. Logiche di conservazione: <i>Family Life</i></b>	p. 61
<b>VI. La televisione e il cinema come finestre sul mondo: gli anni Settanta e Ottanta</b>	p. 69
<b>VII. Il lavoro che cambia: Loach e il postfordismo</b>	p. 85

VIII. Donne e libertà: da <i>Ladybird Ladybird</i> a <i>In questo mondo libero</i>	p. 101
IX. Sbandati e dissidenti: storie di morte, whisky e vite dimenticate	p. 111
X. Nostra patria è il mondo intero. Storia, religione, politica	p. 123
XI. Pensare resistente: Ken Loach e i "combattenti" del cinema europeo	
di Roberto Lasagna	p. 135
XII. Congedo	p. 151
Riferimenti bibliografici	p. 166
Filmografia essenziale	p. 170