

Introduzione

- Un'artista americana di Antonio Pettierre e Fabio Zanello p. 9
- Kathryn Bigelow, killer di élite: come la regista uccise l'artista*
di Antonio Maiorino p. 17
- La trasgressione hollywoodiana.*
Kathryn Bigelow e lo sguardo oltre il genere
di Elisa Torsiello p. 32
- Bigelow/Cameron: il resettaggio dei generi cinematografici*
di Fabio Zanello p. 49
- Suoni dal profondo: la musica nel cinema di Kathryn Bigelow*
di Fabio Cassano p. 57
- Kathryn Bigelow on Television*
di Mario A. Rumor p. 71
- Dall'alba al tramonto. The Loveless*
di Massimiliano Martiradonna p. 88
- The Coming of a Dark Age. Il buio si avvicina,*
la decostruzione del genere e le contraddizioni
degli anni 80 statunitensi
di Matteo Zucchi p. 95
- Blue Steel – Bersaglio mortale*
di Mariangela Sansone p. 108

<i>Point Break – Punto di rottura. E Johnny prese il surf</i> di Roberto Lasagna	p. 114
<i>Strange Days</i> di Fabio Zanello	p. 120
<i>Il peso (del mistero) dell'acqua</i> di Aurora Auteri	p. 129
<i>K-19, la Guerra fredda vista da Est</i> di Marcello Perucca	p. 138
<i>The Hurt Locker. Il senso di Kathryn per la guerra</i> di Antonio Pettierre	p. 149
<i>Zero Dark Thirty</i> di Giuseppe Gangi	p. 161
<i>Detroit</i> di Antonio Pettierre	p. 173
Filmografia a cura di Antonio Pettierre	p. 192
Bibliografia	p. 197