

Introduzione

Un'artista americana di Antonio Pettierre e Fabio Zanello	p. 9
<i>Kathryn Bigelow, killer di élite: come la regista uccise l'artista</i> di Antonio Maiorino	p. 17
<i>La trasgressione hollywoodiana.</i> <i>Kathryn Bigelow e lo sguardo oltre il genere</i> di Elisa Torsiello	p. 32
<i>Bigelow/Cameron: il resettaggio dei generi cinematografici</i> di Fabio Zanello	p. 49
<i>Suoni dal profondo: la musica nel cinema di Kathryn Bigelow</i> di Fabio Cassano	p. 57
<i>Kathryn Bigelow on Television</i> di Mario A. Rumor	p. 71
<i>Dall'alba al tramonto. The Loveless</i> di Massimiliano Martiradonna	p. 88
<i>The Coming of a Dark Age. Il buio si avvicina, la decostruzione del genere e le contraddizioni degli anni 80 statunitensi</i> di Matteo Zucchi	p. 95
<i>Blue Steel – Bersaglio mortale</i> di Mariangela Sansone	p. 108

Point Break – Punto di rottura. E Johnny prese il surf
di Roberto Lasagna p. 114

Strange Days
di Fabio Zanello p. 120

Il peso (del mistero) dell'acqua
di Aurora Auteri p. 129

K-19, la Guerra fredda vista da Est
di Marcello Perucca p. 138

The Hurt Locker. Il senso di Kathryn per la guerra
di Antonio Pettierre p. 149

Zero Dark Thirty
di Giuseppe Gangi p. 161

Detroit
di Antonio Pettierre p. 173

Filmografia
a cura di Antonio Pettierre p. 192

Bibliografia p. 197