

# Indice

## Unità 1

<b>La postproduzione video</b>	9
1.1 LE e NLE: dai fratelli Lumière a Spiderman	9
1.2 Adobe Premiere e Adobe After Effects: affinità e differenze	13
1.3 Adobe Creative Cloud: il flusso di lavoro nella nuvola	14
1.4 Il Dynamic Link: il gioco di squadra dei programmi	15

## Unità 2

<b>Adobe Premiere</b>	17
2.1 Un nuovo progetto	17
2.2 Interfaccia e controlli principali	18
2.3 Impostazioni di una sequenza	22
2.4 Il flusso di lavoro timeline-based	27
2.4.1 Importazione delle risorse grezze	27
2.4.2 Taglio di una ripresa grezza	27
2.4.3 Riproduzione del montaggio	29
2.5 Il timecode	29
2.6 Tabella delle shortcut	30
2.7 Il flusso di lavoro layer-based: le tracce sovrapposte	32
2.8 Il pannello effetti	38
2.8.1 Transizioni	38
2.8.2 Effetti	40
2.9 I keyframe	42
2.9.1 Animare un effetto tramite keyframe	42
2.9.2 Mascherare un effetto con i tracciati	44
2.10 Il concetto di interpolazione	48
2.10.1 Frequenza fotogrammi difforme	48
2.10.2 Velocità/durata di un video	50
2.10.3 Ripresa a frequenza fotogrammi elevata: lo slow motion	51
2.10.4 Animare coi keyframe: interpolazione lineare e curva di Bézier	53

2.11	Rendering intermedi e cache	54
2.12	La sequenza nidificata	56
2.13	Il flusso di lavoro multicamera	58
2.13.1	La funzione di sincronizzazione automatica	59
2.13.2	La sequenza nidificata per il multicamera	60
2.13.3	La regia differita	61
2.14	Stabilizzazione alterazione	63
2.15	La gestione del colore	67
2.15.1	Color correction e color grading	67
2.15.2	Color matching	69
2.15.3	LUT (Look-Up Table)	71
2.15.4	La guerra del colore: DaVinci Resolve	72
2.16	Gestione dei file di Photoshop	73
2.17	Esportazione di un file video	75
2.17.1	Esportazione rapida	76
2.17.2	Esportazione personalizzata	77
2.17.3	Esportare con Adobe Media Encoder	79

### Unità 3

<b>After Effects</b>		81
3.1	Interfaccia e controlli principali	81
3.2	Avviare un progetto	83
3.3	Creare o importare risorse	85
3.4	Il flusso di lavoro di base	88
3.4.1	La prima composizione	88
3.4.2	I controlli di livello	91
3.4.3	Composizioni e precomposizioni	95
3.5	La gerarchia dei livelli	97
3.5.1	L'oggetto NULL	100
3.5.2	Gerarchia o precomposizione?	101
3.6	Flusso di lavoro condiviso con gli altri software	102
3.6.1	Illustrator e Photoshop	102
3.6.2	Premiere	104
3.7	L'ambiente 3D	106
3.7.1	Livello 3D	107
3.7.2	Camera virtuale	108
3.7.3	Effetto di parallasse	110
3.7.4	Tracciatore videocamera 3D	112
3.7.5	Gestione dei solidi con Cinema 4D Lite	115
3.8	VFX: alcuni esempi	118
3.8.1	Riempimento in base al contenuto	119
3.8.2	Pennello rotoscopio	120
3.8.3	Chroma key e luma key	121

3.9	<i>Esportazione di un file video</i>	124
3.9.1	<i>Esportazione tramite Adobe Media Encoder</i>	124
3.9.2	<i>Esportazione tramite Dynamic Link</i>	124
3.9.3	<i>Creazione di un proxy</i>	124

#### Unità 4

##### **Postprodurre il suono**

		127
4.1	<i>Adobe Premiere: strumenti per l'audio</i>	127
4.1.1	<i>Mixer tracce audio</i>	127
4.1.2	<i>Gestione del volume tramite keyframe</i>	128
4.1.3	<i>Collegamenti con Audition</i>	130
4.2	<i>Adobe Audition: area di lavoro e controlli principali</i>	131
4.2.1	<i>Interfaccia multitraccia</i>	132
4.2.2	<i>Interfaccia singola clip audio</i>	136
4.2.3	<i>Gli effetti</i>	137
4.2.4	<i>Mixdown e salvataggio</i>	140