

Indice

Made in America. La rivoluzione dei Sopranos

di Damiano Garofalo	p. 9
<i>Perché The Sopranos?</i>	9
<i>La rivoluzione del cavo e il modello HBO</i>	13
<i>Il modello Sopranos</i>	15
<i>Dalla qualità alla complessità</i>	17
<i>Uomini difficili</i>	19
<i>Andamento lento</i>	21
<i>Oh, the movie never ends...</i>	24

Capitolo primo

<i>Una family-gangster-love story</i>	27
<i>Il contesto: la serie degli anni Novanta</i>	27
<i>Il genere gangster</i>	29
BOX: GLI STADI SOCIALI	29
<i>Il family, principale genere televisivo</i>	31
<i>Al Capone incontra Sigmund Freud</i>	33
<i>Una love-story impossibile</i>	35

Capitolo secondo

<i>La prima stagione: l'episodio pilota</i>	37
<i>La prima stagione</i>	37
<i>Scaletta desunta dall'episodio pilota</i>	38
<i>La scanzonata complessità dei Sopranos: istruzioni per l'uso</i>	46
<i>Analisi dell'episodio pilota</i>	47
<i>Il mondo narrativo</i>	47
I ATTO	48
<i>Presentazione del protagonista: mondo familiare e incidente scatenante</i>	48
<i>Presentazione del personaggio: il mondo della "mala" e la conflittualità interna</i>	52
<i>Interrogativo drammaturgico della prima stagione</i>	53


<i>Introduzione dell'antagonista (antagonisti) del running plot</i>	54
<i>Preparazione al primo turning point</i>	55
II ATTO	57
<i>L'entrata nel secondo atto</i>	57
<i>Intensificazione dei conflitti</i>	58
<i>Midpoint</i>	60
<i>I climax dei sub-plot "minori"</i>	62
<i>Discesa e rilancio</i>	64
<i>Secondo turning point</i>	66
III ATTO	66
<i>Climax di episodio</i>	67
<i>Risoluzione</i>	69
<i>Chiusura e rilancio dei conflitti principali a favore del pubblico</i>	70
<i>Riassumendo</i>	71
Capitolo terzo	
<i>La prima stagione: l'arco narrativo</i>	73
<i>Dall'episodio 02 all'episodio 12</i>	73
<i>Il finale di stagione: l'episodio 13</i>	101
<i>Riassumendo</i>	111
Capitolo quarto	
<i>Oltre il genere: la struttura dei Sopranos</i>	113
<i>Qualche considerazione sulla struttura di stagione: la raffinata libertà di David Chase</i>	113
<i>Cbi comanda qui?</i>	114
<i>Tony-Melfi e l'arco di trasformazione dell'eroe</i>	115
<i>Il tema</i>	117
<i>L'eroe negativo: istruzioni per l'uso</i>	118
<i>La lingua del clan, il linguaggio dei personaggi</i>	121
<i>The Sopranos: una serie metafilmica</i>	124



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo {  } indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.