

INDICE

Introduzione. <i>Tourner le cinéma</i> . Tornare a Godard di Daniele Dottorini	11
Capitolo 1. Pensare l'immagine, immaginare un pensiero: annotazioni sul primo Godard	
1.1 Arte, mistero, duplicità	19
1.2 Un cinematografico "sentire". La critica e la cinefilia	23
1.3 Oltre le "storie", la vita	32
1.4 Un nuovo cinema duale	37
1.5 I primi «Karina»: splendore e teoria delle immagini	39
Capitolo 2. Il tempo della "finzione": Godard politico	
2.1 Un'immagine politica	51
2.2 Il mondo perduto	60
2.3 Finzione e rivoluzione	64
Capitolo 3. Il fuoricampo e il reale: i primi film degli «anni video»	
3.1 La politica dell'autore: Sonimage, Grenoble, il video	71
3.2 Una "passion du plan"	79
3.3 Il volto della finzione: <i>Letter to Jane</i>	83
3.4 Tra «Mao» e i «video»: <i>Ici et ailleurs</i>	87
3.5 Ripartire dal cinema: <i>Numéro deux</i>	95
3.6 Pedagogia dei media e narrazione ritrovata: <i>Comment ça va?</i>	107

Capitolo 4. L'immagine ritrovata (in video): per una televisione cinematografica	
4.1	Tra «Karina» e il «video»: un sogno televisivo, un'utopia cinematografica 115
4.2	Tra il sé e l'altro: <i>Six fois deux</i> e (è) un'idea di autenticazione 126
4.3	Ai margini, la parola dell'altro 136
4.4	Il mondo nell'immagine (dell'infanzia): <i>France tour détour deux enfants</i> 146
Capitolo 5. Immagini e controllo. Gli «anni video» e il cinema come atto di resistenza	
5.1	Strategie di dominio e atti di resistenza: cinema, televisione, creazione 155
5.2	Sopra e sotto la comunicazione, <i>Six fois deux</i> : il lavoro televisivo e l'amore del cinema 163
5.3	«Una forma che pensa» la forma. Ancora sulla duplicità dell'immagine 177
5.4	Analisi di <i>France tour détour deux enfants</i> . <i>Deuxième mouvement - Lumière/Physique</i> 184
5.4.1	Ralentir/Les «monstres» (00" - 4'41") 184
5.4.2	«Vérité» (4'42" - 16'45") 189
5.4.3	«Histoire» (16'46" - 25'15") 193
5.4.3.1	16'46" - 20'47" 193
5.4.3.2	20'48" - 21'45" 196
5.4.3.3	22'15" - 24'51" 202
5.5	<i>Impression/Expression</i> , in forma di conclusione 205
	Bibliografia 209
	Indice dei nomi 219
	Indice delle opere 225