

Indice

	Introduzione	7
CAPITOLO PRIMO	Il professore dell'horror	9
	1.1 <i>L'ultima casa a sinistra</i>	15
	1.2 <i>Le colline hanno gli occhi</i>	23
	1.3 <i>Benedizione mortale</i>	31
	1.4 <i>Il mostro della palude</i>	38
	1.5 <i>Invito all'inferno e Dovevi essere morta</i>	43
	1.6 <i>Il serpente e l'arcobaleno</i>	54
	1.7 <i>Sotto shock e La casa nera</i>	61
	1.8 <i>La musica del cuore</i>	71
	1.9 <i>Red Eye e My Soul to Take</i>	79
CAPITOLO SECONDO	«L'uomo nero non è morto, ha gli artigli come un corvo»	93
	2.1 <i>Una fiaba slasher</i>	93
	2.2 <i>Freddy Krueger: «The ultimate bad father»</i>	106
	2.3 <i>L'incubo collettivo della generazione Reagan</i>	113

CAPITOLO TERZO	«You're all my children now»	119
	3.1 La serialità a Elm Street	119
	3.2 Una serialità d'autore	127
CAPITOLO QUARTO	«Do you like scary movies?»	163
	4.1 «It's all a movie. It's all a great big movie. Only you can pick your genre»	163
	4.2 «It's a classic case of life, imitating art, imitating life»	176
	4.3 «If you find yourself dealing with an unexpected backstory [...] you are dealing with the concluding chapter of a trilogy»	183
	4.4 «Working on less of a Shrequel and more of a Screamake»	192
CAPITOLO QUINTO	L'era post-Craven: <i>Scream</i> e <i>Scream VI</i>	203
	5.1 «How can fandom be toxic? It's about love! You don't fucking understand, these movies are important to people»	205
	5.2 «Who gives a fuck about movies!»	212
	Bibliografia	225
	Sitografia e Filmografia	227