

IL SOLE DENTRO

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Elena Barsanti)

CREDITI

Regia: Paolo Bianchini

Soggetto: Paolo Bianchini, Paola Rota.

Sceneggiatura: Paolo Bianchini, Paola Rota, Marco Cavaliere.

Fotografia: Giovanni Cavallini.

Montaggio: Antonio Siciliano.

Musiche: Fabrizio Siciliano.

Scenografia: Giuliano Pannuti.

Costumi: Margherita Meddi.

Interpreti: Mohamed Toumany Sylla (Fodè), Mohamed Lamine Keita (Yaguine), Fallou Kama (Thabo), Angela Finocchiaro (Chiara "pasta e fagioli"), Francesco Salvi (Padre X), Diego Bianchi (Console), Gaetano Fresa (Rocco), Giobbe Covatta (Autista pullman)...

Produzione: Alveare Cinema, in collaborazione con Rai Cinema.

Distribuzione (Italia): Medusa Film.

Origine: Italia.

Anno di edizione: 2012.

Genere: avventura, drammatico.

Durata: 100'. Chiara "pasta e fagioli"

Sinossi

Il film racconta la storia di due lunghi viaggi che si intrecciano: uno dall'Africa all'Europa, l'altro dall'Europa all'Africa. Il primo viaggio è tratto da una storia realmente accaduta, quella di Yaguine e Fodè, due adolescenti guineani, che nel 1999 hanno scritto, a nome di tutti i bambini e ragazzi africani, una lettera indirizzata «Alle loro Eccellenze, i membri responsabili dell'Europa» per chiedere cibo, scuole e assistenza in Africa.

Yaguine e Fodè, con l'importantissima lettera in tasca, si nascondono nel vano carrello di un aereo diretto a Bruxelles. Purtroppo il loro viaggio della speranza si concluderà tragicamente, quando un tecnico scoprirà i corpi assiderati dei due ragazzi. L'altra storia, d'invenzione, ma comunque ispirata a vicende reali, narra il viaggio dall'Europa all'Africa di Thabo, tredicenne originario di un piccolo villaggio chiamato N'Dola, e di Rocco, quattordicenne di Bari, entrambi vittime del mercato di bambini calciatori, dal quale fuggono.

I due partono, a piedi, verso l'Africa per raggiungere N'Dola. Il loro viaggio, pieno di insidie e difficoltà, ha luogo dieci anni più tardi di quello intrapreso da Yaguine e Fodè, ma il regista, attraverso il montaggio alternato, mostra le due vicende come se si svolgessero nello stesso momento. Solo verso la fine del film capiamo che il viaggio dall'Africa all'Europa si è svolto precedentemente e che il regista lo ha raccontato attraverso dei flashback, con cui ha interrotto la narrazione della storia di Thabo e Rocco. Ed è con una partita di calcio, giocata con passione in un campo dedicato proprio a Yaguine e Fodè, che si conclude la loro coraggiosa avventura.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 07:45)

1. Chi sono Yaguine e Fodè? E cosa decidono di fare?
2. Qual è il contenuto della lettera?
3. Qual è la situazione dei ragazzini africani come Yaguine e Fodè?
4. Chi sono i ragazzi che giocano a calcio in Italia?
5. Nelle sequenze del "Brano 1" e del "Brano 2" definisci se la musica è diegetica o extradiegetica

Unità 2 - (Minutaggio da 07:46 a 11:22)

1. Cosa succede a Thabo?
2. Dove si ritrovano Rocco e Thabo?
3. Come arrivano a Bari?
4. Quale tipologia di montaggio usa il regista per mostrare contemporaneamente le storie di Yaguine e Fodè e di Thabo e Rocco?
5. Perché Rocco decide di andare con Thabo in Africa?

Unità 3 - (Minutaggio da 11:23 a 18:16)

1. Nel deserto Rocco e Thabo incontrano diversi personaggi. Ti ricordi quali sono?
2. Che cosa rappresenta, a tuo avviso, la figura di Padre X?
3. Qual è l'elemento che congiunge le due storie narrate nel film?
4. Rifletti sul valore dell'amicizia. Cosa permette l'amicizia ai protagonisti del film?
5. Definisci lo stile registico del film.

Unità 4 - (Minutaggio da 18:17 a 20:56)

1. Chi è "Pasta e Fagioli" e perché viene soprannominata così?
2. Qual è la fine della storia di Yaguine e Fodè?
3. Chiara ha abbandonato le comodità della sua vita per trasferirsi in Africa e allenare una piccola squadra di calcio. Quali sono le ragioni della sua scelta? Tale decisione l'ha resa più felice?
4. Cos'è il flashback?