



■ ■ ■ fondazione  
sistema toscana



LANTERNE  
MAGICHE  
www.lanternemagiche.it

## IL GOBBO DI NOTRE DAME

**Tit. originale:** The Hunchback of Notre Dame.

**Regia:** Wallace Worsley. Interpreti: Lon Chaney jr, Ernest Torrence, Patsy Ruth Miller. Attori: Lon Chaney- Quasimodo, Ernest Torrence- Clopin, Patsy Ruth Miller- Esmeralda, Norman Kerry- Phoebus, Kate Lester- Madame De Gondelaurier, Brandon Hurst- Jehan, Raymond Hatton- Gringoire, Tully Marshall- Luigi XI, Nigel De Brulier- Dom Claude.

**Tratto da:** ROMANZO "NOTRE DAME DE PARIS", DI VICOTR HUGO. **Sceneggiatura:** Edward T. Lowe Jr. **Fotografia:** Robert Newhard; USA-1923; durata: 93'; Colore: B/N.

### SINOSI

Nella Parigi di Luigi XI (1423-83) la zingara Esmeralda (P.R. Miller) s'innamora del capitano Phoebus (N. Kerry), ma è concupita da Johan (B. Hurst), fratello dell'arcidiacono della cattedrale di Notre-Dame. Accusata ingiustamente di un ferimento, è salvata dal deforme campanaro Quasimodo (L. Chaney), trova rifugio nel luogo sacro, ma sarebbe ugualmente giustiziata se non fosse ancora soccorsa da Quasimodo. Dal romanzo Notre-Dame de Paris (1831) di Victor Hugo, già filmato in Francia nel 1911 da Albert Capellani, con Werner Krauss protagonista, W. Worsley trae con molte licenze (finale incluso) un film che rimane una pietra miliare del cinema fantastico muto sebbene i suoi caratteri esterni siano da colosso storico. Notevole la descrizione dei cupi corridoi della cattedrale e dei vicoli della "corte dei miracoli", teatro di una pittoresca festa dei buffoni, ma il loro punto di forza è L. Chaney in uno dei risultati più alti della sua arte mimetica. Fu seguito nel cinema sonoro da Notre Dame (1939) con Charles Laughton, Notre dame de Paris (1956) con Anthony Quinn e dalla versione in disegni animati Il gobbo di Notre-Dame (1996) della Disney. (*Laura, Luisa e Morando Morandini*)

### CRITICA

"Il film dà spettacolo di miseria e abiezione per tutta la sua durata: nient'altro che miseria, logorante, nauseante, che in nessun modo può dare piacere allo spettatore". (*Variety*", 6 settembre 1923)

*Scheda a cura di Sveva Fedeli*