

LA SALA PROFESSORI
The Teacher's Lounge - Das Lehrerzimmer

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Alessia Astorri)

CREDITI

Regia: Ilker Çatak.

Sceneggiatura: Johannes Duncker, Ilker Çatak.

Montaggio: Gesa Jäger.

Fotografia: Judith Kaufmann.

Scenografia: Zazie Knepper.

Musiche: Marvin Miller.

Costumi: Christian Röhrs.

Casting: Alexandra Montag.

Interpreti: Leonie Benesch (Carla Nowak), Anne-Kathrin Gummich (Dr. Bettina Böhm), Rafael Stachowiak (Milosz Dudek), Michael Klammer (Thomas Liebenwerda), Sarah Bauerett (Vanessa König), Eva Löbau (Friederike Kuhn), Leonard Stettinisch (Oskar Kuhn), Oskar Zickur (Lukas), Vincent Stachowiak (Tom), Can Rodenbostel (Ali), Lisa Marie Trense (Luise)...

Case di produzione: if... Productions, ZDF/Arte, Zweites Deutsches Fernsehen.

Distribuzione (Italia): Lucky Red.

Origine: Germania.

Genere: Thriller/Drammatico.

Anno di edizione: 2023.

Durata: 98 min.

Sinossi

Si potrebbe definire un thriller morale quello di Ilker Çatak, regista berlinese di origini turche, che nel giugno 2024 ha ricevuto l'invito a diventare membro dell'Academy, dopo la nomination di *The Teacher's Lounge* alla 96a edizione dei premi Oscar come miglior film internazionale (premio poi assegnato a *La zona di interesse* di Jonathan Glazer).

Siamo in un istituto scolastico tedesco in cui vige una politica di "tolleranza zero" e stanno avvenendo piccoli furti. Per i docenti e la preside è urgente che i colpevoli siano individuati, anche se questo comporta il ricorso a metodi discutibili, quali spingere altri studenti alla delazione. Non è così per l'insegnante Carla Nowak, devota al suo lavoro, alla sua classe e alla sua etica, che implica reciproco rispetto nel rapporto con gli studenti e rifiuta ogni coercizione.

La falla è dietro l'angolo: basta essere direttamente coinvolti, basta agire sulla spinta emotiva, credendo tuttavia di fare la cosa giusta, anzi, dandolo per scontato, perché il vicolo cieco dell'etica ferrea è quello in cui si finisce quando il faretto puntato sugli errori altrui non permette di vedere i propri. E così Carla innesca un effetto domino che porta dall'ordine al caos, dal rispetto alla mancanza di rispetto, dalla certezza al dubbio, dal rifiuto della cooperazione con gli altri docenti al bisogno di reciproco supporto.

Inevitabilmente, le conseguenze ricadranno sull'atmosfera scolastica, sulla qualità delle lezioni, dunque sugli studenti. E la scuola si svelerà come società in miniatura, afflitta da contraddizioni che finiscono per interferire con la sua funzionalità. Ma se la scuola 'disfunziona', vuol dire che quella società rischia di essere minata alla base.

La soluzione non può essere la persuasione, perché la fiducia si è spezzata; non può essere la coercizione, perché siamo in democrazia. Allora, cosa fare? L'immagine di un paradossale compromesso è il finale aperto di un film al chiuso, nel labirinto professionale e personale, quasi hitchcockiano, della protagonista, portatrice del dilemma scaturito dalle proprie certezze. Perché nulla è certo nella vita di tutti i giorni e molte cose sfuggono all'intuizione immediata, come l'equivalenza fra 1 e 0,9 periodico proposta alla classe: a volte la stessa cosa può avere diverse rappresentazioni, ma non basta una dimostrazione matematica perché un fatto sia accettato all'unanimità.

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 04:54)

1. Le voci fuori campo (off) dei colleghi, l'immagine in primo piano della prof. Nowak: cosa ci racconta questa inquadratura, secondo te? Cosa ci trasmettono il volto di Carla, in silenzio, e le parole che ascoltiamo?
2. Descrivi la "cerimonia del saluto", il significato che ha per la docente e per la sua classe, e cosa ne pensi personalmente.
3. Descrivi la protagonista, i componenti della classe e il loro rapporto, soffermandoti su atteggiamenti, partecipazione alla lezione, costumi, inquadrature.
4. Hai compreso l'esercizio proposto dalla docente? Può avere un significato metaforico, secondo te? Se sì, quale? Se no, argomenta la motivazione.

Unità 2 - (Minutaggio da 04:55 a 08:38)

1. Quale potrebbe essere il significato del ralenti nella scena della palestra? Fai le tue ipotesi. In più, trova un esempio di ralenti in un film che hai visto e descrivi cosa trasmette, secondo te.
2. Cosa hanno in comune la ginnastica e la matematica? Nella tua scuola ci sono docenti che insegnano più materie? Come ti sembra il metodo della scuola rappresentata nel film in confronto alla tua scuola?
3. La vita di Carla, per come la conosciamo nel film, esiste solo all'interno della scuola. Perché questa scelta secondo te? Cosa pensi di lei? Vorresti sapere altro o ti basta quello che il film mostra? Ti incuriosisce la vita dei tuoi docenti al di fuori della scuola? Prova a immaginare la vita di Carla fuori dal contesto scolastico, coerentemente con quanto mostrato nel film.
4. Individua gli elementi che contribuiscono ad aumentare la tensione, richiamando le atmosfere del thriller e, a volte, anche dell'horror.

Unità 3 - (Minutaggio da 08:39 a 14:23)

1. Nel film ricorrono inquadrature di persone viste, o intraviste, attraverso vetri e specchi o riflessi negli stessi. Sapresti individuare quando (anche al di là della sola sequenza di riferimento)? Cosa potrebbero significare?
2. Come sono caratterizzati i genitori? Osserva costumi e comportamenti. Come ti sembra, inoltre, il loro atteggiamento nei confronti della docente?
3. Quale significato narrativo ha il foulard di Carla, apparentemente un semplice accessorio?
4. Descrivi l'uso della camera a mano nel raccontare il colloquio con i professori, l'intervento della signora Kuhn, la crisi di Carla.

Unità 4 - (Minutaggio da 14:24 a 18:09)

1. Gridare può avere una funzione didattica? Perché Carla invita gli alunni a gridare più forte possibile? Quale significato ha in relazione agli eventi del film?
2. Parla del ruolo della musica. Quanto la ritieni importante in questo film? La trovi descrittiva, d'atmosfera, di commento, o altro?
3. Parla di Oskar. Cosa gli sta accadendo? Pensi che abbia delle colpe anche lui o che sia interamente vittima di un sistema sbagliato? Chi ha delle responsabilità nei suoi confronti? Chi ritieni che non si stia assumendo queste responsabilità? Cosa si cela dietro al silenzio di Oskar?
4. Individua esempi di fuori fuoco e cambi di fuoco. Cosa ci comunicano?